

A DISCANTUS ÉNEKEGYÜTTES

Az együttes 1996 őszén alakult Budapesten, művészeti vezetője lassan tíz éve Mészáros Péter. A Discantus Énekegyüttes profilja leginkább a későreneszánsz és korabarokk egyházzene. Az együttes természetesen foglalkozik a korszakok világi zenéivel is, valamint a létszámból és az énekesek képességeiből adódóan a huszadik századi és kortárs zene előadásával is. Tagjai közül sokan zeneművészeti, magánének tanulmányokat folytattak, megalapozva az együttes szakmai színvonalát.

A Discantus előre menetelét jól jelzik a kórusversenyeken aratott sikerek, amelyek 2001-ben kezdődtek. Az együttes nemzetközi kapcsolatai is alakultak a kórusversenyeken való részvételnek köszönhetően. Ezzel párhuzamosan kiadásra került a Discantus első lemeze „Lux De Lumine” címmel, amely válogatás Palestrina és Thomas Tallis egyházi műveiből. A későbbi kórusversenyeken való sikereknek is köszönhetően két hosszabb nemzetközi turnén vett részt az együttes 2010 nyarán.

A hazai kóruséletben önálló koncertekkel és meghívásoknak eleget téve egyaránt részt vesz a Discantus. Az elmúlt években részt vett az együttes kórusként a teljes liturgikus (és naptári) évet felölelő Bach-kantáta sorozatban, többször vállalta Purcell: *Dido és Aeneas* operájának kórus szövegeit. Az énekegyüttes több éven át részt vett a Habsburg császári udvar reneszánsz egyházzenejét bemutató *Choralis Constantinus 500* című sorozatban.

A Discantus saját szervezésű koncertjei közül kiemelkedik Thomas Tallis születésének ötszázadik évfordulója alkalmából 2005-ben megrendezett nyolc alkalomból álló koncertsorozat. Ennek keretében az Arpa d'Or Énekegyüttessel közösen a szerző valamennyi egyházi darabja megszólalt, többek között a nyolckórusos, negyvenszólamú *Spem In Alium* kezdetű motetta is. A Discantus második albumának zenei anyagát is ezen alkalmak során rögzítettük.

Az énekegyüttes másik, három koncertből sorozata *Missa* címmel zajlott 2006 és 2007 során, amely sorozatban egy-egy nemzet nagyobb reneszánsz szerzőjének misekompozíciója hangzott el, kiegészítve a kevésbé ismert kortárs szerzők darabjaival. Már ekkor elhangzott a spanyol Victoria 1603-as *Officium Defunctorum*, azaz halotti szertartása, amelyet 2010-ben lemezre is vett a Discantus.

Eredményeink:

- **Budapesti Nemzetközi Kórusverseny:** Kategóriagyőzelem (Vegyes kamarakórus), és a verseny különdíja, (2001)
- **Johannes Brahms Kórusverseny (Wernigerode, Németország):** Kategóriagyőzelem (Kamarakórus) és Johannes Brahms Nagydíj. (2001)
- **Nemzetközi Petr Eben Kórusverseny (Prága, Csehország):** Kategóriagyőzelem (Kamarakórus), fesztivál nagydíj. (2003)
- **International Choral Competition „C.A Seghizzi” (Gorizia, Olaszország):** Kategóriagyőzelmek (Kamarakórus, Kettő, vagy több kórusra írt művek), különdíj „egyházi zene legavatottabb művészi előadásáért”, a fesztivál nagydíja. (2004)
- **European Grand Prix for Choral Singing (Várna, Bulgária)** (2005)
- **International Choir Competition of Sacred Music in Honor of Bishop Ján Vojtaššák (Namestovo, Szlovákia):** arany diploma, nagydíj (2008)
- **Tonen 2000 Choir festival and competition (Poeldijk, Hollandia):** Kategóriagyőzelmek (egyházi, világi, folklór), közönségdíj, a verseny nagydíja (2008)
- **Tolosa. International Choral Contest (Tolosa, Spanyolország):** Kategóriagyőzelem (Kamarakórusok/egyházzene), második helyezés (Kamarakórusok/világi zene) (2009)
- **Kultursommer Rheinland-Pfalz. fesztivál (Németország):** (2010)
- **Festival Des Choeurs Laureats (Provence, Franciaország):** (2010)